

Следующая существенная черта метода учебных проектов – решительное выдвижение на первый план социальной природы всякого обучения и развития личности, с чем связана ориентация на групповые формы обучения, совместную деятельность, на многообразии форм взаимодействия, межличностных отношений и общения¹⁴².

Для осуществления проектной деятельности учащихся необходимо, чтобы ею владел сам учитель. Сущность проектного метода обучения состоит в следующем: «расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, сделай вместе со мной – и я научусь». Метод проектов требует от учителя высокого мастерства, умения работать по ситуации, одновременно организовывать и направлять различные виды деятельности детей и в совершенстве владеть проектной технологией.

Реализация на практике метода есть эффективный формирования универсальных учебных действий современных учеников.

СТАНОВЛЕНИЕ КАНОНИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Е. С. Созирина

*студентка 2 курса по направлению «Педагогическое
образование» Института музыкального и художественного
образования Уральского государственного педагогического
университета*

Богослужбное пение христианской церкви появилось вместе с появлением ее в мире. «И, воспев, пошли на гору Елеонскую» (Евангелие от Матфея, 26:30). Это пение, свидетельство зарождения которого есть в Евангелие при описании Тайной вечери, послужило основанием для пения всей церкви Нового Завета.

Духовная музыка – это особый пласт мировой культуры. По всему свету создавались и создаются до сих пор произведения на канонические тексты. Духовная музыка исполняется в самых разных интерпретациях разным составом (как а cappella, так и с инструментальным сопровождением). Сочетание, с одной стороны, разнообразия жанров и форм и, с другой стороны, строгости, образцовости также можно отнести к отличительной черте такой музыки. Обучение богослужбному пению на протяжении многих веков является одной из важных задач христианской церкви. В данной статье рассматривается история и особенности развития отечественной педагогики в области канонического музыкального образования.

¹⁴² Краля Н. А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие / под ред. Ю. П. Дубенского. Омск: ОмГУ, 2005. 59 с.

Русское церковное пение занимает особое место в истории искусства и музыкальной педагогики нашей страны. Светская музыка выделилась в отдельное направление лишь в XVIII веке, а духовная музыка появилась со времен распространения Христианства на Руси. В 988 году Русь приняла Православие, и святой князь Владимир с супругой привезли в столицу Киев вместе с духовенством болгарских и греческих певцов.

В. И. Краснощеков в своем учебнике по хороведению указывает на то, что первыми певческими учреждениями были византийский хор и певческая школа XI века, организованная при Десятинной церкви для подготовки певчих и доместиков (так называли дирижеров и учителей пения).

Основой русского церковного пения, как рассказывает автор учебника, являлся знаменный распев – одноголосное пение, которое не имело инструментального сопровождения. Помимо знаменного пения в Киеве существовало кондакарное пение – исполнение хвалебных гимнов-кондаков. Кондакарное пение, пользовавшееся популярностью среди любителей из именитых горожан, оказалось недолговечным. Оно умерло в период упадка Киевской Руси¹⁴³.

Стоит обратить внимание, что русское богослужбное пение изначально мыслилось именно без инструментального сопровождения. Почему так? Считается, что в духовной музыке главным является слово, а музыка (в данном случае – хор) «помогает» передать смысл этого слова. Поэтому вся русская духовная музыка – хоровая.

Чтобы управлять хором, применяли особую систему жестов – хирономию, с помощью которой доместики указывали темп, характер движения мелодии, обращали внимание певчих на трудные ходы в мелодии.

В последующие века при соборах крупных городов (Владимир, Суздаль, Псков, Рязань, Чернигов) создавались хоры и певческие школы. Одним из самых крупных центров обучения певческому искусству был Новгород. Новгородская певческая школа выделялась среди других высоким мастерством певчих и распевщиков, певцов и теоретиков знаменного пения, которые оказали большое влияние на рост певческого искусства многих русских городов. Новгород стал одним из самых значимых центров музыкального образования, потому что в период татаро-монгольского ига на Руси просвещением могли заниматься так называемые «свободные» города, в число которых входил Новгород.

В XVI веке начинается новый подъем в развитии музыкального духовного образования, уже в столице государства – Москве. «Для упорядочения в общегосударственном масштабе различных сторон гражданской и церковной жизни в 1551 году при царе Иване IV был созван Стоглавый собор. Большое внимание собор уделил

¹⁴³ Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969. С. 31-32.

искусству – церковному пению и иконописи. «Стоглав» предписывал духовенству всех городов Московского государства организовывать школы для обучения детей основам певческого дела и грамоте»¹⁴⁴. Таким образом, в стране появились крупные хоровые коллективы и хоровые школы при соборах, крупных храмах и монастырях.

Самым ярким примером, иллюстрирующим данное явление, является хор Государевых певчих дьяков – певцов, которые составляли хор московского великого князя, а потом – царя. В Православной энциклопедии приведены следующие сведения об обучении в этом хоре: «Государевы певчие дьяки выполняли важнейшее в жизни хора дело обучения молодых певцов. В 1617 г. «учили петь маленьких певчих дьяков» книжник (певчий, исполняющий нижнюю партию в многоголосии) Иван Федоров, и вершник (исполнитель партии верха в строчном или демественном многоголосии) Богдан Кипелов, и вершник Иван Семионов, и демественник (певчий) Постник Степанов.

После реформы в области певческого искусства и исправления «раздельноречных» певческих книг в 1669–1671 гг. молодых Государевых певчих дьяков обучали «наречного пения мастера». С распространением партесного стиля (многоголосного) для молодых Государевых певчих дьяков зачислялись специальные педагоги.

Государевым певчим дьякам доверялось обучение и царских детей. В октябре 1637 г. царь Михаил поручил Луке Иванову «учити петь царевичу князю Алексею Михайловичу Охтой», а в июне 1638 г. с Иваном Семионовым и Михаилом Осиповым царевич начал «учить страшное (т. е. строчное) пенье». В середине 90-х гг. учить пению и грамматике царевича Алексея Петровича царь Петр доверил Никифору Кондратьеву Вяземскому (до 1718)»¹⁴⁵.

Бесспорно, расцвет религиозной культуры в Москве был связан с деятельностью Государевых певчих дьяков. Как писал советский музыковед-историк Ю. В. Келдыш: «Со временем хор государевых певчих дьяков приобретает более широкое значение, становясь своего рода общерусской академией церковного пения»¹⁴⁶. И действительно этот хор стал первым крупным центром обучения церковному пению. Примечательно то, что здесь изучали разные распевы: партесное пение, знаменный и знаменный многоголосный распев, путевой распев, строчное пение, демество. Это способствовало не только закреплению, но и развитию канонической музыки, появлению в ней новых форм.

С развитием музыкального искусства, выделением нового направления (классической музыки) в России деятельность Государевых

¹⁴⁴ Там же. С. 33.

¹⁴⁵ Православная Энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravenc.ru/text/166319.html> (дата обращения: 23.04.2016).

¹⁴⁶ Келдыш Ю. Древняя Русь в XI-XVIII вв. История русской музыки. М.: Музыка, 1983. Т. 1. С. 131.

певчих дьяков не прекратилась. Хор открыл новую страницу музыкального образования и исполнительства в другой столице – Петербурге. «В 1701 году хор Государевых певчих дьяков был переименован в Придворный. В 1763 году Придворный хор указом Екатерины II переименован в Императорскую придворную певческую капеллу. В разное время над совершенствованием профессионального мастерства главного хора России работали выдающиеся музыканты, композиторы и педагоги: М. И. Глинка, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, Д. С. Бортнянский, А. Ф. Львов, А. С. Аренский, Г. Я. Ломакин»¹⁴⁷. Несомненно, Капелла оказала колоссальное влияние на развитие музыкального искусства: здесь создавались вокально-хоровые произведения, исполняемые по сей день, Капелла стала той профессиональной школой, в которой было воспитано большое количество известных дирижеров и артистов.

На сайте Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, современной преемницы традиций Императорской придворной певческой капеллы, даны следующие сведения: «первоначально в хоре пели только мужчины, но с середины XVII в. в составе хора появились мальчики. В 1738 году, по указу императрицы Анны Иоанновны, для нужд Придворного хора была открыта первая специальная школа в городе Глухове. В 1740 году, по ее же указу, было введено обучение малолетних певчих игре на оркестровых инструментах. В 1846 году при Капелле были открыты регентские классы для подготовки руководителей церковных хоров.

Придворный хор участвовал во всех музыкальных мероприятиях, проводившихся в столице: торжественных празднествах, ассамблеях и маскарадах. С 30-х годов XVIII века Придворный хор привлекается к постановкам спектаклей Придворного театра. Хор дал оперной сцене многих солистов, широко известных в музыкальных кругах своего времени».

К концу XIX века Придворная певческая капелла была сформирована, как один из самых крупных центров музыкального образования. «Капелла состояла из хора, симфонического оркестра, музыкальной школы, инструментальных классов, регентских классов и школы театральных искусств (Шляхетский корпус)».

Особой чертой Капеллы стала еще и выдача документов об образовании: «С 1884 года обучение в школе Капеллы стало происходить по программам консерватории с выдачей выпускникам удостоверения свободного художника, подтверждавшего высшее музыкальное образование».

Следовательно, Придворная певческая капелла стала важным музыкальным центром страны, в котором сочетались как образовательный, так и исполнительский, творческий аспекты музыкальной

¹⁴⁷ Сайт Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://capella-spb.ru/> (дата обращения: 01.06.2016).

культуры. Также в Капелле шла подготовка по всем музыкальным специальностям того времени, что также свидетельствует о колоссальном вкладе учебного заведения в музыкальную педагогику страны.

Стоит отметить, что развитию православной культуры того времени способствовало влияние не только греческой и европейской традиций, преподаваемых в Капелле, но и украинских певчих. Для обучения партесному (многоголосному) распеву в Россию с XVII века приглашали украинских певцов. Партесная традиция отличается яркостью, большим разнообразием, эмоциональностью. Все это украинские певчие взяли от польской хоровой культуры и передали русской школе.

Параллельно с развитием музыкального канонического образования в Петербурге обучение шло и в Москве. Было открыто Московское Синодальное училище церковного пения «музыкально-учебное заведение, готовившее певчих для Синодального хора, хоровых дирижеров (регентов) и учителей церковного пения.

Синодальный хор – это один из старейших профессиональных хоров, основанный в 1710 году на базе мужского хора патриарших певчих дьяков.

Училище представляло собой низшее 4-классное учебное заведение (по типу духовных училищ епархиального ведомства, с прибавлением к общеобразовательным предметам некоторых музыкально-певческих занятий). В 1886 училище было отделено от Синодального хора и преобразовано в 8-классное среднее учебное заведение с 3 отделениями: низшее – для обучения малолетних певчих, среднее (5–6-е классы) – для подготовки регентских помощников и высшее (7–8-е классы) – готовило регентов и учителей церковного пения.

В конце XIX века круг преподававшихся музыкальных предметов был расширен, прибавлен 9-й класс, кроме элементарной теории музыки и пения, введены гармония, игра на скрипке и фортепиано»¹⁴⁸.

Несмотря на достижения в области культуры в XX веке невозможно обойти стороной такое явление в истории нашей страны, как октябрьская революция 1917 года. Провозглашение атеизма полностью изменило мировоззрение людей. Можно сказать, что на этом музыкальное каноническое образование оборвалось. В годы советской власти изменились принципы образования, появились новые представления о преподавании и в музыкальной педагогике. Таким образом, бывшие крупные церковные хоровые коллективы превратились в светские, стала исполняться другая музыка, т. к. православные духовные песнопения были под запретом.

Например, после революции произошла реорганизация Капеллы: отменили обучение в регентских классах и Шляхетском корпусе. Из хора и оркестра сделали самостоятельный «учебно-производственный

¹⁴⁸ Портал классической музыки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/sinoduch.html> (дата обращения: 16.05.2016).

комплекс, состоящий из хора, хорового техникума и хоровой школы»¹⁴⁹. Эта организация стала называться Государственная (позднее – Академическая) капелла.

Тем не менее традиции богослужебного пения не исчезли совсем. Очагами православной культуры и традиций оставались монастыри, в которых, несмотря на гонения, продолжали передавать знания, накопленные в течение многих веков.

Композитор В. Мартынов описывает подвиг монахов Киево-Печерской обители и Валаамской пустыни: «Тем более удивителен пример Киево-Печерской лавры, где вплоть до закрытия в 1962 г. традиционный лаврский распев не только успешно сохранялся, но даже приумножался и развивался. Под руководством архимандрита Валерия и последнего уставщика лавры игумена Феодосия было составлено несколько рукописных сборников, в которых киево-печерским распевом был охвачен целый ряд богослужебных текстов, ранее распеваемых другими распевами. В новых рукописных сборниках гармонизация и голосоведение были максимально приближены к практике простого монашеского пения. Пение подобного рода практиковалось и в Валаамской обители вплоть до 1940 г., о чем можно судить по сохранившимся до наших дней граммофонным записям.

Но, конечно же, и Киево-Печерская лавра, и Валаамский монастырь представляли собой лишь чудесные исключения»¹⁵⁰.

Что касается мирской певческой культуры, можно сказать, что песнопения передавались «из уст в уста». Конечно, нельзя говорить о целенаправленном образовании, но духовная музыка не исчезла совсем.

Интерес к особенностям и традициям преподавания церковного пения не угасает до сих пор, несмотря на десятилетия господства атеизма во времена Советского Союза. В наши дни наблюдается подъем Православия, его традиций и ценностей в России, что отразилось и в педагогике.

История становления канонического музыкального образования – это очень актуальная тема в современном мире. Дело в том, что духовная музыка в наше время получает совершенно новое развитие. Традиции древности возрождаются буквально «по крупицам». Найти исчерпывающую информацию о методах, приемах обучения богослужебному пению, к сожалению, невозможно. Сейчас регенты ищут новые способы разучивания старинных произведений с хором. Поэтому и ценны те сведения, в которых говорится о том, в каких городах и каким образом шло образование, какие исполнялись произведения, каким напевам обучали.

¹⁴⁹ Сайт Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://capella-spb.ru/> (дата обращения: 01.06.2016).

¹⁵⁰ Мартынов В. История Богослужебного пения. Учебное пособие. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. С. 215.

История развития духовного музыкального образования нужна не только в специализированных музыкальных учебных заведениях, где готовят профессиональных певчих и регентов (певческих школах, училищах, семинариях, духовных академиях), но и на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В школах на разных предметах стали говорить о Христианстве, в уроки музыки добавили прослушивание духовных песнопений, в учебниках появились целые разделы, посвященные церковной музыке. Министерство образования и науки России даже включило такой учебный предмет, как «Основы религиозных культур и светской этики», в школьную программу в качестве федерального компонента. Недаром К. Ушинский писал: «Открыть в церкви для человека источник духовного развития и нравственных убеждений – высшая цель всякой народной школы: школа учит человека не многому и не долго, церковь поддерживает и наставляет его от колыбели до могилы»¹⁵¹.

Религиозно-духовная культура была неотъемлемой частью жизни народа, воплощала черты его характера, психологии, менталитета, особенности быта, истории. По мнению И. В. Кошминой, в ней «запечатлелась особая возвышенная сторона жизни общества; в ней накоплено огромное количество произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность»¹⁵². Таким образом, каноническое музыкальное образование в наши дни переживает подъем, развивается, что положительно сказывается на общем уровне культуры россиян.

СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА. ИНХУК. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

О. И. Михеева

студентка 2 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета,

В. А. Юхнина

студентка 2 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Процесс взаимодействия различных направлений искусства и его видов в XIX–XX веках способствовало формированию творческих объединений. Во всех основных европейских центрах

¹⁵¹ Ушинский К. Д. Русская школа. М.: Институт русской цивилизации, 2015. С. 322.

¹⁵² Кошмина И. В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. С. 4.